



De izquierda a derecha, Carlos Ann, Mariona Aupí, Jango Edwards, Peinga Rayo y Pol Borràs. / M. SÀENZ

LA CRÓNICA

El teremín de Carlos Ann

IGNACIO VIDAL-FOLCH

Al concierto de Carlos Ann fui porque su nombre, el nombre de Carlos Ann, recuerda a Reynaldo Hahn, el músico de la *belle époque* que escribía canciones sobre los versos de Moréas, Banville y Verlaine, y triunfaba en los salones de la aristocracia parisiense y en el corazón de Marcel Proust. Años después de romper con Reynaldo, una tarde de principios de otoño, Marcel bajó al comedor de su hotel de Cabourg (el Balbec de la *Recherche*, en la costa de Normandía) y lo encontró vacío. La temporada de baños había concluido y los huéspedes habían regresado ya a París. Sólo estaban allí los camareros y el pianista. “¿Puede tocar algo de Reynaldo Hahn?”. El pianista interpretó *Le rossignol des lilas* y Proust, aquel señor tan elegante y chapado a la antigua, no pudo contenerse y rompió a llorar. Él era tan sentimental, y la música de Hahn induce a la *réverie* melancólica y es tan evocadora y atmosférica... Yo la escucho en la voz de la *mezzo* Susan Graham, al piano Roger Vignoles.

Creo que Carlos Ann, aparte del apellido, sólo tiene en común con Hahn el gusto por poner música a los versos de los poetas; ahí están el disco libro y DVD del homenaje a Leopoldo María Panero, y el álbum con los ver-

sos de Juan Gelman que grabará este verano en México DF, y en ese álbum recitará el poeta argentino *Ruiseñores de nuevo*: “... Suena el violín de Verlaine en la fiesta de la nada posible...”.

Para el extraño espectáculo de cabaret bohemio que se ha representado estos días en Almazén, Ann reunió un elenco variopinto, en el que figuraban el *clown* Jango Edwards y un pintor que dibujaba con rotuladores en el escenario, inspirado por las canciones de diferentes géneros que interpretaban Carlos Ann, Mariona Aupí, Meri Ortega y Charlie Chicago. Ann y Aupí componen Santa N, banda de marcha latinoamericana y arrabalera. Para Meri Ortega, éstos han sido los primeros conciertos de la banda punk de la que es vocalista, llamada Peinga Rayo y las Aeromozas, y Charlie Chicago toca el sintetizador y colabora con todos los proyectos de los demás y en los discos que todos ellos están grabando en el sello Titere Records.

Me lo pasé muy bien con la mezcla explosiva de géneros y estilos, con el fresco, divertido espectáculo, hasta que Mariona Aupí empezó a tocar el teremín, ese instrumento musical que se toca sin tocarlo y consiste en una caja de madera con una antena horizontal para controlar el volumen y otra vertical para controlar la frecuencia. Fue el primer instrumento elec-

trónico y se oye a veces en algunas películas para sugerir atmósferas etéreas, oníricas o angustiosas.

En cuanto aparece en un escenario es inevitable acordarse de la vida disparatada de su creador, el ruso León Térémín (1896-1993), tal como la refleja el documental de Steven M. Martin de 1994. En vísperas de la II Guerra Mundial, el entonces inventor de un instrumento revolucionario, flamante marido de la bailarina negra Lavinia Williams e ingeniero de brillante porvenir, fue secuestrado en su apartamento de Manhattan y llevado a la URSS. Allí, durante los siguientes decenios inventó para el KGB “cosas malas”: fundamentalmente aparatos para el espionaje en las embajadas occidentales.

Al cabo de 50 años, ya nonagenario, pudo volver a Nueva York, reencontrarse con Clara Rockmore, que en su vida anterior había sido su mejor alumna e intérprete virtuosa del teremín, y todavía pasear un poco de su brazo, con aire de no entender nada, entre los neones de Times Square.

Su espectro paseó la otra noche por el teatrillo bohemio de Almazén mientras Mariona Aupí movía diestramente las manos alrededor de la antena de su teremín. No llevaba sábana, sino una gabardina que le venía muy grande...

LA CALLE / Restaurantes

Cafè de l'Acadèmia

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

El Cafè de l'Acadèmia es de ese tipo de restaurante al que las revistas dedicadas a refinar el gusto de la clase media llamaría un lugar con encanto con un toque bohemio. En plan cantante melódico ganador del Festival Viña del Mar, ese local embelesa, como embelesan sus alrededores. Por su lado circula la calle de los Lledó, enfrente tiene la plaza de Sant Just, punto de peregrinación de trabajadores del cercano Ayuntamiento de Barcelona, de paseantes despistados, de algún que otro borracho que baila desde la noche con la más guapa de las cogorzas y de ilustrados turistas. Seguro que uno de sus clientes fue el ex alcalde Clos, aunque estuviera convencido de que iba al Cafè de Macedònia los días impares y al Truffé de Miscel·lania los pares.

Por la espera, se nota que el restaurante dispone de una clientela habitual y de recién llegados dispuestos a fidelizarse. Un buenísimo presagio de que allí se come más que correctamente. Quien quiera menú de mediodía, no tendrá que beberse una jarra de sal de frutas para facilitar la digestión de la tarde. Y quien quiera uno de los platos que ofrece la carta, encontrará una cocina sin modernos barroquismos, pero curiosa y bien trabada. La lasaña con butifarra de *perol* y negra con verduritas y tomate confitado



Bar restaurante Cafè de l'Acadèmia. / M. MINOCRI

es una delicia. La butifarra de *perol*, una de las excelencias de la cocina catalana, no suele estar muy mimada cuando la destierran de los dominios ampurdaneses, pero en ese rincón de Barcelona encuentra un buen lugar de acogida junto a su hermana la lindísima mulata.

En este local, una de las especialidades es el bacalao. La tortilla abierta con bacalao y puerros es muy sabrosa. Una suerte para el urbanita, aunque también saben cocinar otros excelentísimos cadáveres. Hice una disimulada panorámica y por las risas y el desparpajo se apreciaba que los clientes estaban disfrutando. Mi vecino de barra, un joven de aspecto pulido, gozaba como un niño diseccionando la pintada asada servida con gratén de manzana a las hierbas aromáticas. La cortaba con una precisión envidiable, como el mejor médico forense de Las Vegas. Hijos de la televisión, hijos del *rock'n'roll*.

»Lo más: crema de calabaza con setas y papada frita.

»Lo menos: es un pelín ruidoso.

»Dirección: Cafè de l'Acadèmia. Calle de los Lledó, 1 (plaza de Sant Just). Teléfono: 93 319 82 53

RESIDENCIAL VILAFORTUNY, S. A.

En junta general de accionistas de carácter extraordinario, de 31 de marzo de 2008, se acordó, por unanimidad de los asistentes, trasladar el domicilio social, dentro del mismo municipio, a C/ Mallorca, 267, 2.º 2.ª, de Barcelona, modificándose el artículo 3.º de los estatutos sociales.

En la misma junta se ha acordado la modificación del objeto social, lo que se hace público a efectos de cumplimentar las disposiciones vigentes, por lo que se ha modificado el artículo 2.º, que pasará a ser del siguiente tenor literal:

Artículo 2.º: El objeto social lo constituye la construcción y explotación de hoteles y apartoteles, y todas las actividades relacionadas con la propia industria hotelera y que puedan ser objeto de explotación dentro de las propias instalaciones hoteleras.

La actividad de gestión y administración de valores representativos de los fondos propios de entidades no residentes en territorio español, mediante la correspondiente organización de medios materiales y personales.

Las actividades integrantes del objeto social, podrán ser desarrolladas por la sociedad, total o parcialmente de modo indirecto mediante la titularidad de acciones o participaciones en sociedades de objeto idéntico o análogo.

Barcelona, a 2 de abril de 2008
Fdo.: Josep Batalla Batalla,
administrador solidario

MARITIM CAMBRILS, S. A.

En junta general de accionistas de carácter extraordinario, de 31 de marzo de 2008, se acordó, por unanimidad de los asistentes, trasladar el domicilio social, dentro del mismo municipio, a C/ Mallorca, 267, 2.º 2.ª, de Barcelona, modificándose el artículo 3.º de los estatutos sociales.

En la misma junta se ha acordado la modificación del objeto social, lo que se hace público a efectos de cumplimentar las disposiciones vigentes, por lo que se ha modificado el artículo 2.º, que pasará a ser del siguiente tenor literal:

Artículo 2.º: El objeto social lo constituye la construcción y explotación de hoteles y apartoteles, y todas las actividades relacionadas con la propia industria hotelera y que puedan ser objeto de explotación dentro de las propias instalaciones hoteleras.

La actividad de gestión y administración de valores representativos de los fondos propios de entidades no residentes en territorio español, mediante la correspondiente organización de medios materiales y personales.

Las actividades integrantes del objeto social podrán ser desarrolladas por la sociedad, total o parcialmente de modo indirecto, mediante la titularidad de acciones o participaciones en sociedades de objeto idéntico o análogo.

Barcelona, a 2 de abril de 2008
Fdo.: David Batalla Chornet,
administrador solidario

MADO, S. A.

En junta general de accionistas de carácter extraordinario, de 31 de marzo de 2008, se acordó, por unanimidad de los asistentes, la modificación del objeto social, lo que se hace público a efectos de cumplimentar las disposiciones vigentes, por lo que se ha modificado el artículo 2.º, que pasará a ser del siguiente tenor literal:

Artículo 2.º: El objeto social lo constituye la construcción y explotación de hoteles y apartoteles, y todas las actividades relacionadas con la propia industria hotelera y que puedan ser objeto de explotación dentro de las propias instalaciones hoteleras.

La actividad de gestión y administración de valores representativos de los fondos propios de entidades no residentes en territorio español, mediante la correspondiente organización de medios materiales y personales.

Las actividades integrantes del objeto social, podrán ser desarrolladas por la sociedad, total o parcialmente de modo indirecto mediante la titularidad de acciones o participaciones en sociedades de objeto idéntico o análogo.

Salou, a 2 de abril de 2008
Fdo.: David Batalla Chornet,
administrador solidario

TENSUR, S. A.

En junta general de accionistas de carácter extraordinario, de 31 de marzo de 2008, se acordó, por unanimidad de los asistentes, trasladar el domicilio social, dentro del mismo municipio, a C/ Mallorca, 267, 2.º 2.ª, de Barcelona, modificándose el artículo 5.º de los estatutos sociales.

En la misma junta se ha acordado la modificación del objeto social, lo que se hace público a efectos de cumplimentar las disposiciones vigentes, por lo que se ha modificado el artículo 2.º, que pasará a ser del siguiente tenor literal:

Artículo 2.º: El objeto social lo constituye la construcción y explotación de hoteles y apartoteles, y todas las actividades relacionadas con la propia industria hotelera y que puedan ser objeto de explotación dentro de las propias instalaciones hoteleras.

La actividad de gestión y administración de valores representativos de los fondos propios de entidades no residentes en territorio español, mediante la correspondiente organización de medios materiales y personales.

Las actividades integrantes del objeto social, podrán ser desarrolladas por la sociedad, total o parcialmente de modo indirecto, mediante la titularidad de acciones o participaciones en sociedades de objeto idéntico o análogo.

Barcelona, a 2 de abril de 2008
Fdo.: Josep Batalla Batalla,
administrador solidario

ROYPAR, S. A.

Tercero. Se traslada el domicilio social, pasando a ser C/ Joan Tarrida, 26, 1.º, 1.º, de Sitges (Barcelona), por lo que se modifica el artículo 4.º de los estatutos sociales, quedando como sigue: “**Artículo 4.º.** El domicilio de la sociedad se establece en Sitges (Barcelona), C/ Joan Tarrida, 26, 1.º, 1.º.”

Sal a la calle
Anúnciate en EP3

2.181.000 lectores*
cada viernes

EL PAÍS