

CATALUÑA

LA CRÓNICA

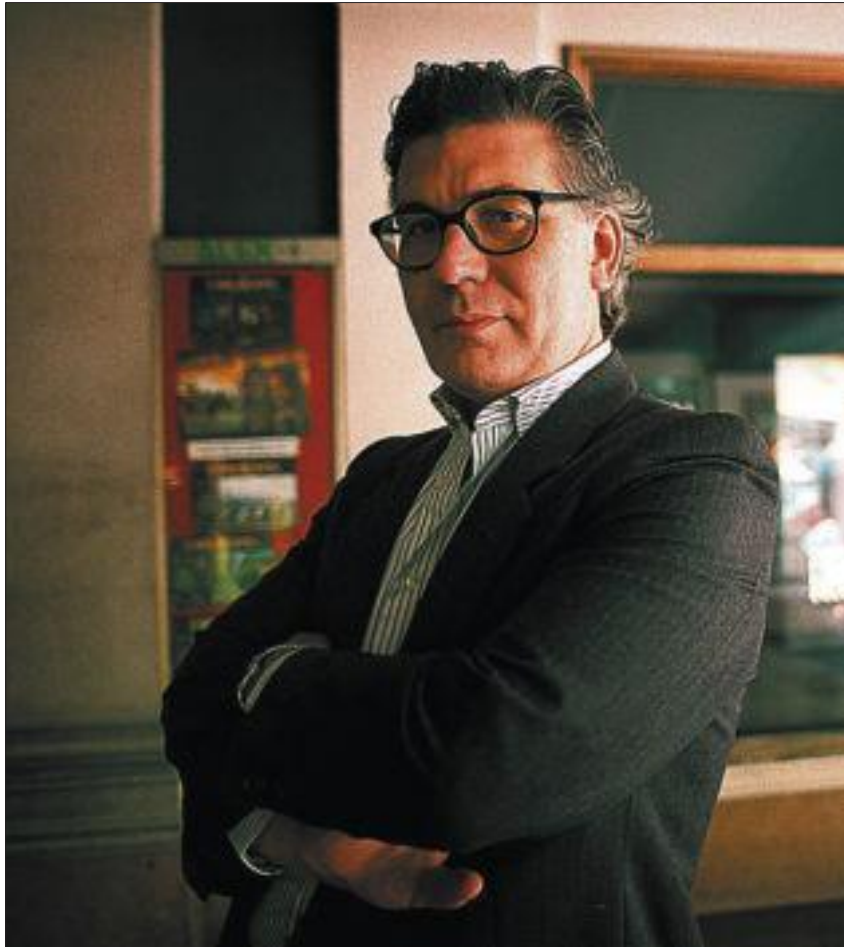
Barcelona-Bilbao-Barcelona

IGNACIO VIDAL-FOLCH

Iñaki Ezkerra me ha dedicado su nuevo libro de versos, un libro titulado con un verso de Borges, y como ayer se celebraba su publicación con una mesa redonda en una librería de Bilbao, allá me fui volando. Ha tardado mucho tiempo en publicarse *A tu lado en Islandia*, ya que si no recuerdo mal el autor me dio a leer el manuscrito, o una primera versión de los versos, ya en el año 2001, cuando estuvo en Barcelona con motivo de algún episodio de la lucha política y ética que sostiene desde hace años, y que últimamente le ha llevado a presidir el Foro de Ermua. Desde entonces ha ido publicando otros libros, pero no de ficción o poesía, sino contra los mitos del Movimiento Nacional vasco, además de innumerables artículos, en *El Correo* y en *La Razón*, en el mismo sentido. Así pues, ayer volé a Bilbao, asistí al acto de presentación en la FNAC de la Alameda de Urquijo, charlé un rato con el historiador García de Cortázar, y conocí, entre otros, al presidente del PP de Vizcaya, Antonio Basagoiti, un sujeto lúcido, sensato, desenfadado, al que los asesinos ya le han hecho seguimientos, afortunadamente detectados a tiempo... En el debate posterior al acto de presentación, una señora del público elogió a Ezkerra sus escritos: "Aunque no estoy siempre de acuerdo con lo que dicen, me hacen pensar, y algunos son muy divertidos"; pero le reprochó que se mofe también, con excesiva frecuencia, "de nuestras raíces, de nuestra identidad. Eso no está bien. Piense usted que eso, a muchos nos hierde", dijo. Al oír su intervención, el público rebulló inquieto en las sillas, se oyó un rumor general de disgusto, y otra señora, exclamando consternada, "aquí los que podemos hablar de *heridas* somos otros", se levantó y se fue, yo creo que reteniendo el llanto.

Iñaki respondió que el humor, precisamente, está para reírse de lo más sagrado, empezando por la muerte —el llamado *humor negro*—, y luego de Dios, de la revolución, en fin, todas las grandes palabras con mayúscula son las dianas básicas del humor. "¿Y si nos reímos de eso, cómo no nos vamos a reír de Ibarretxe? ¿O de las raíces, que también se pretenden sagradas como Dios? Cuando los seres humanos no somos árboles, lo que nos caracteriza no son las raíces, sino precisamente la capacidad de volar".

Acabado el acto nos fuimos a tomar algo en una terraza de la plaza de los Jardines de Albia, ahora infamada con



Iñaki Ezkerra durante su estancia en Barcelona en 2001. / CONSUELO BAUTISTA

una estatua de Arana, pero aun así tan agradable, con sus palmeras y su cielo gris y mojado como acuarela. Si te fijabas, aquí y allá veías a unos hombres que miraban de reojo a todas partes, ángeles guardianes. Pensé que a Ezkerra, en el futuro, dentro de 50 años quizá, le pondrán también una estatua, una de esas estatuas de metal o piedra provincianas, y en la peana se le recordará como *poeta bilbaíno* por haber descubierto para la poesía, descrito, cantado, celebrado y eternizado el paisaje de ruina posindustrial de la ría, una y otra vez, en los sonetos de *Otra ribera*; es un paisaje que ya no existe más que en la memoria de esos versos, pues ahora todas las "rúas de cieno y oligisto y matorrales roñosos y tapias y grúas marchitas que fabulan la tristeza", que exaltan como paisaje mental y como una perversa variedad de la belleza, han sido convertidas en jardines y bloques de pisos más o menos anodinos y confortables.

Luego me fui a dormir.

En ese año de 2001 di noticia en esta misma página de aquella visita de Ezkerra a Barcelona, y de qué ligero se

sentía, casi levitante, al poder pasear por nuestro Ensanche sin vigilancia... También escribí y ahora lo repito que para mí es uno de nuestros mejores poetas; un "poeta de la experiencia", o de la memoria, pero no lánguido como suelen ser, esos poetas que abren el armario, ven colgada la corbata y les entra la melancolía porque una corbata les recuerda su juventud, o contemplan la gabardina arrugada colgada de la percha como una piel de recambio y dicen que la vida nos arruga a todos y todo lo arruga... No, en este libro el poeta vuelve a los años y a los sueños de la infancia ("¿cómo recuerdas tantas cosas de los años escolares?", le pregunté ayer, y respondió, con razón: "Todo lo importante sucedió en el colegio") y vuelve a los primeros amoríos juveniles para poner en solfa, con humor deconstructivo, la tramoya que sustenta aquellos sueños y aquellas primeras experiencias turbadoras. La suya es una *experiencia* que no puede dejar de contemplarse fascinada, y simultáneamente de descreerse. Se dirá que eso nos pasa a casi todos. Pero ahí está en verso.

LA CALLE / Restaurantes

Els pescadors

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

Si los icarianos del nuevo milenio quieren encontrar una nueva Icaria, que vuelvan al lugar de donde partieron sus antepasados, la plaza de Prim, y vayan a comer a Els Pescadors. Ese cuadrilátero, engullido por el 22@, tiene algo de isla calva, óptima para espléndidos espejismos disfrutados por un náufrago hambriento con la mirada perdida en un anzuelo anclado en el mar. Els Pescadors y la plaza de Prim son inseparables. Y eso ha sido posible gracias a Pep Maulini y Toia Duran, ex actores de Els Joglars que un día, antes de que el señor del tricordio entrara en el Congreso, decidieron cambiar la comedia del arte por la comedia de la cocina. Para su metamorfosis escogieron un lugar mágico situado en el casco antiguo del Poblenou; entonces aún había utopías sin bromuro. Pero lo que estaba pensado para convertirse en un bar de copas para amantes del plenilunio, ha terminado por convertirse en uno de los mejores restaurantes de pescado de la ciudad. La antigua taberna, la que olía a salitre y a madrugada, pervive en las mesas de mármol, el techo con vigas de madera y la barra estrecha. Una suerte, la de un local centenario que armoniza sin fisuras con productos frescos.



Els Pescadors. / S. CAPARRÓS

Las verduras se las sirve Colofruit, las setas vienen de Osona, la carne está criada en Banyoles, el bacalao lo sirve Ràfols, el pescado lo traen de la lonja de Arenys de Mar. A pesar de que los pescadores están en huelga, Els Pescadors y su cocinero Rafa Medrán llevan años mimando el mar y Poseidón les ha obsequiado puntualmente con pescado traído de Arenys o de Sinera. *Alta proa. Per lliures camins d'aigua, l'esvelta barca que jo manava*, recitamos ante el Besugo.

Les propongo un menú: buñuelos de ortigas de mar, kokotxas de bacalao a la brasa con espuma de pil pil, arroz con sepia salteada, erizo y alioli de tinta y, de postre, una lasaña tibia de frutas con chocolate caliente. Y de la excelente carta de vinos, elegir un Oliver Conti Blanc 2005.

»Lo mejor: *Rueda de bacalaos*.

»Lo peor: *Where is the sea?*, preguntó el *guiri*.

»Dirección: Els Pescadors. Plaza de Prim, 1 Tel.: 93 225 20 18.

EXPOSICIÓ AL CCCB

MAGNUM

10 SEQÜÈNCIES

EL CINEMA EN L'IMAGINARI DE LA FOTOGRAFIA

Exposició produïda per la Cinéma-thèque française.
Comissaris: Serge Taubiana, Cinéma-thèque française
i Diane Oufouf, Magnum Photos.

Una coproducció de: CCCB, Cinéma-thèque française, Magnum Photos, El País

CCCB Montalegre, 5 - 08001 Barcelona - 933 064 100 - www.cccb.org

NOVA INSTAN, S. A.
TRASLADO DE DOMICILIO SOCIAL

A los efectos del artículo 150 de la LSA, se hace constar que la sociedad ha trasladado su domicilio a la calle Metal-lurgia, 17, nave 2, del polígono industrial Sur de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

El administrador

10 años concienciando,
10 años protegiendo,
10 años educando.



¡HAZTE SOCIO!

91 730 36 80 • www.elrefugio.org

EN LOS NEGOCIOS, LO MÁS IMPORTANTE
ES LA LETRA PEQUEÑA

Anúciate en *Negocios*. 3.200.000 lectores* cada domingo

*EGM 2008. Audiencia soporte base

Negocios

EL PAÍS