

FANTASMAS DE BARCELONA

Régis Bonvicino

IGNACIO VIDAL-FOLCH

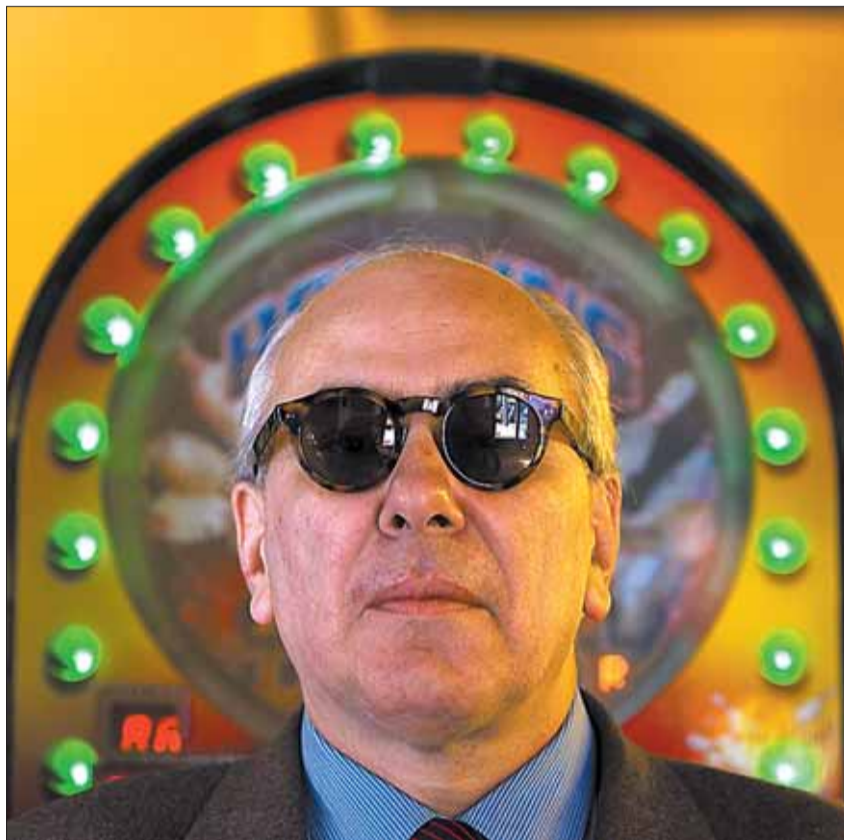
Después de un breve alto en París, ha llegado a Barcelona Régis Bonvicino, nacido en Sao Paulo en 1955, poeta de extremo rigor estético y profunda solidaridad humana, y autor de versos como *Huesos de mariposas* (así se titula un libro suyo), y como éstos: "Montgat, Cataluña:/ punhaladas no corpo,/ na parede do quarto/ (o cadáver// do equatoriano/ degolado, só)/ estava escrito/ Hitler tenia raó/"... me dice que "el mundo está en una situación demasiado crítica para que el escritor no la afronte". Cosa distinta, claro, es lo que el mundo note si el escritor lo afronta o no.

Durante su estancia en la ciudad va a ofrecer un par de recitales; el primero en la Casa de América, a las seis de la tarde del próximo día 14, y el otro, al día siguiente, a las siete de la tarde, en el café Berlín de la calle de Muntaner, esquina Diagonal. Leerá algo de su libro recién aparecido, *Página órfã*, y, en castellano, de su antología mexicana *Poemas 2000-2004* o de la *plaquette* que acaba de publicarle la revista sevillana *Sibila*.

Ya hacía muchos años que Bonvicino quería visitar Barcelona y sobre todo caminar por la calle de Muntaner, donde vivió su maestro, el gran poeta João Cabral de Melo, "o artista inconfessável", como dice uno de sus versos (de Cabral, quiero decir) y como se titula su última antología, recién publicada en Río de Janeiro.

João Cabral de Melo, diplomático de profesión, fue uno de los dos o tres mejores poetas en lengua portuguesa del siglo XX; y era "inconfesable" porque hablaba "de las cosas" y rechazaba la poesía del yo, tema sobre el que jugueteaba pensando, o rumiaba jugueteando, por ejemplo en aquel inteligente poema "Dudas apócrifas de Marianne Moore", donde dice... Pero no lo transcribo, se puede consultar en Internet y en alguna de las antologías en castellano y catalán que se publicaron aquí mediados los años noventa.

Cabral, que era de Recife, Estado de Pernambuco, en Brasil, encontró en España una segunda patria del corazón, adoró Sevilla, le dedicó muchos poemas al aire andaluz, al cante hondo, a los toros, al arte callado de Manolete, la femineidad de las mujeres sevillanas; y de Barcelona,



Régis Bonvicino, poeta brasileño. / JOAN SÁNCHEZ

donde fue cónsul, adoraba el clima intelectual cosmopolita de entonces, y la compañía de Brossa, Tàpies, y demás miembros de Dau al Set, a los que adoctrinó en marxismo. A petición de Miró, y no sin oponer resistencia, escribió un estupendo ensayo sobre su pintura...

Bonvicino lo conoció en el año 80, y Cabral le elogió Barcelona, que tanto le importaba, como Cabral le importa a él. Ahora, instalado en un hotel de la calle de Muntaner, despostrada de París, porque sus poetas más destacados, más avanzados, como Jacques Roubaud y Claude Royet-Journoud, "excluyen la suciedad de las calles, excluyen a los mendigos, los locos, y escriben una poesía muy teórica, muy literaria, muy sistemática y muy volcada a la tradición y no a la invención, que es el enfrentamiento del poeta con las calles. Maiakovski decía que para él era más importante estar con personas y conocer lugares que leer libros, y yo diría que la poesía se da en un diálogo entre las lecturas y las personas y calles".

En la suya, en cambio, no están excluidos, sino que tienen una presencia destacada, como en *O lixo* (la basura, la basura consentida que se confunde bajo el viaducto con los mendigos). En Barcelona Bonvicino recitará, caminará por donde caminó Cabral de Melo y, como confeso "yonqui del fútbol", visitará el campo de Barça:

—Ustedes no tienen idea de lo fascinante que es Barcelona para Brasil, porque allí el fútbol es muy importante, el único lugar que reúne a pobres y ricos en la misma mesa; de Europa sólo nos importa la Liga española, y precisamente en el Barcelona han jugado los mejores brasileños de los últimos 15 años: Ronaldo, Romario, Ronaldo *Gaúcho* y el mejor de todos: Rivaldo... Los chicos de mi país son hinchas de dos equipos: el uno, autóctono, y el otro, el Barcelona o el Madrid.

—¿Y usted, don Régis?

—Yo soy del Palmeiras y del... Bueno, si por mí fuera, el campeonato español terminaría siempre en empate...

LA CALLE / Restaurantes

Non solo pizza

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

Cuando sale el jefe Alberto de la cocina, genovés de nacimiento y antiguo descubridor de los *Londres* y de las *Ibizas* que fueron refugio para peregrinos del *prohibido prohibir*, con su mandil cubriendo su pecho y sus gafas de lector avezado, da la sensación de que, tras haber olido los aromas de su *pesto*, haya caído en el encantamiento y esté en pleno trance recitando uno de los poemas de Giacomo Leopardi. "Lloras, no sin motivo, Italia mía, nacida a vencer pueblos, en la fausta fortuna y en la infausta". Non solo pizza, su restaurante, es un susurro de Italia, un rincón que huele a las costas que arropan en un puño Rapallo, Sante Margherita, Porto Fino y en las que duermen olivos acariciados por el salitre del golfo de Génova.

La carta de Non solo pizza tiene el mimo de la Liguria, pero sus platos no son exclusivos de esa zona. Entre sus delicias, encontramos unos *Scaloppine alla marsala*, una *Bisteca alla fiorentina*, unos *Rigatoni al Ragù* o uno *antipastos* magníficos en los que se mezclan la *mortadella* con un *salame* o un *prosciutto* bien curado, por no hablar de una *Bresaola a la Valtelina* que es pura Lombardía golpeada por los



Non solo pizza es un susurro de Italia. / M. MINOCRI

vientos alpinos. Por la mente de Alberto viaja esa cocina alejada de las pizzas globalizadas que engullimos como si fuéramos máquinas tragaperras o de la pasta sacada de una hormigonera. "La cocina italiana no es sólo pizza", reivindica Alberto mientras cuida el nervio de la *cuccina de la mamma* y, cómo no, el nervio de la pasta, esa columna vertebral que te reta cuando le hincas el diente.

En Non solo pizza, los productos son neuróticos. Depende de los días, aparecen o desaparecen de la carta. Hoy, Alberto tenía salchichas y con ellas ha preparado unos *orecchiette con brócoli* de un sabor delicado como el color de las *focaccias* bien horneadas y condimentadas con aceite o cebolla. Los *orecchiette* están hechos en casa, siguiendo las enseñanzas de las mujeres de Bari, la cuales, mientras esperan sentadas en sus sillas encaradas al puerto, imprimen sus yemas en la masa para moldear minúsculos cuencos que servirán de puerto de atraque para perfumadas salsas.

Non solo pizza es el perfecto caladero para quien ama la cocina italiana tradicional. Si hay un pero es que su carta no sea más extensa. Pero como los productos son neuróticos, quién sabe las sorpresas que nos deparará el día.

Amb Dani Senabre i la narració de Lluís Flaquer.

Els bojos pel Barça escolten LA GRADERIA

GETAFE vs FC. BARCELONA

El Barça a la ràdio avui a partir de les 19:00h.

ONA fm ESPORT & DIVERSIÓ

LA GRADERIA RETRANSMISSIONS

Alt Empordà 104.0 fm Andorra 92.1 fm Barcelona 103.5 fm Catalunya Central 104.4 fm Ebre 95.7 fm Empordà 104.4 fm Girona 98.5 fm Lleida 99.2 fm Olot 98.1 fm Penedès 104.0 fm Pirineus 89.8 fm Ripoll 90.6 fm Tarragona 97.1 fm