



El escritor Alfonso Armada, autor de *Nueva York, el deseo y la quimera*. / I. V-F

## LA CRÓNICA

# Entre Sally y Alfonso

IGNACIO VIDAL-FOLCH

Al empezar la absorbente lectura de *Nueva York, el deseo y la quimera*, de Alfonso Armada, un retrato global y personal de la ciudad que acaba de publicarse (Espasa), y que ayer se presentó en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), apadrinado por Arcadi Espada y Eduardo Mendoza, me viene el recuerdo de Sally Gutiérrez. Ahora Sally tiene una exposición en la Casa Asia de Madrid y está en proceso de montar su largometraje surafricano *Tapolojo*. La fui a visitar en su estudio en el piso 92 de una de las Twin Towers, pocos meses antes de que fueran derribadas con sendos aviones. Me recuerdo apartando unas cortinillas blancas para mirar la estatua de la Libertad y el mar desde aquellas estrechas ventanas. Desde allí vendrían los aviones cargados de combustible y de pasajeros condenados, pilotados por dos fanáticos. Sally estaba apurando sus últimas semanas en Nueva York, becada para realizar un proyecto artístico que, como la mayoría de los suyos, partía de conversaciones y entrevistas con gente común, de las que extraía los fragmentos que mejor trascendían lo personal para aludir a lo que nos es común. Aquel piso 92 del Centro del Comercio Mundial estaba dedica-

do precisamente a albergar los talleres de una veintena de artistas de todas las procedencias y todos los lenguajes, las escuelas, las prácticas. Los demás pisos estaban consagrados a amasar dinero, salvo el 92, dedicado como digo a la práctica artística: lo cual, si me detengo a pensarlo, me induce al escepticismo y a la pasividad. Como todo lo demás. Durante semanas y meses, y casi hasta las vísperas de la catástrofe, Sally pasó con la cámara de vídeo en la mano por el interior del rascacielos y charló con el personal que trabajaba allí: ascensoristas, porteros, oficinistas, camareros de los restaurantes, empresarios, miembros del servicio de limpieza y del servicio de seguridad. Quizá ella sea la única persona en el mundo que conoció personalmente a tantas de las víctimas, lo cual no creo que se pueda considerar un privilegio sino lo contrario. De los kilómetros de película que rodó, de ese panteón de fantasmas sonrientes explicándole las relaciones de cada uno con la ciudad, y cómo afectaba a esas relaciones el hecho de trabajar en las Torres Gemelas, salió un vídeo de 30 minutos, el *City Game TV* que ya ha visto tanta gente y que es tan impactante. En *Nueva York, el deseo y la quimera* Armada cuenta el fatídico 11 de septiembre tres veces: la primera, con

el relato de los hechos más o menos desnudo, más bien de la observación de los hechos por un corresponsal que estaba allí, vio desde la terraza de su casa impactar el segundo avión contra la segunda torre y asistió a pie de obra a los posteriores acontecimientos. La segunda, el análisis y la interpretación de esos hechos por los analistas más solventes y por los más influyentes; la tercera es un acercamiento más íntimo a aquella apoteosis del terrorismo a través del diario personal del autor, donde reseña, por ejemplo, el vacío total en las calles y el extraño, ominoso silencio durante la noche que siguió a los atentados, cuando los vecinos, recogidos en sus viviendas, aguardaban conteniendo la respiración el menor signo de una nueva y más devastadora agresión. Todo con letra clara, con mucho nervio, con prosa distinguida.

Alfonso vivió siete años en Manhattan, desde 1999 hasta 2005, y tuvo que volver a Madrid, me dice, para poder acabar este libro obsesivo donde quería meter todo lo que han dicho o escrito sobre la ciudad.

—Tuve que irme para no seguir intentándolo—me dijo ayer, temprano, desayunando su segundo café, antes de irse de vuelta al aeropuerto—. Tuve que dejar la ciudad para librarme del libro.

LA CALLE / Restaurantes

## Moo

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

Todas las ciudades que quieran retrasar la llegada del diluvio deberían tener en sus calles, por lo menos, un restaurante que haya sido concebido por los hermanos Joan, Josep y Jordi Roca. En Barcelona, la apuesta de los gerundenses se llama Moo y, para dirigirlo, han elegido a Felip Llofriu, cocinero bregado en el Neichel, el Jean Luc Figueras, el Mugaritz y el Celler de Can Roca. Ya sólo con este currículum, Felip merecería un ¡hurra!, aunque lo bueno, como dice el refrán, se hace esperar. Los vítores y las reverencias, por favor, guárdense para el final.

Del Moo suele hablarse de su diseño, de sus amplios espacios, de su modernidad, pero la verdadera arteria coronaria del restaurante es su cocina, un mosaico gastronómico que deja al visitante con la satisfacción de haber comido algo distinto. Los platos que nutren la carta, medias raciones acompañadas junto a unos vinos elegidos por Roger Viusà, un superdotado olfateador, son una clara representación de lo que es hoy en día esa cocina catalana que rompe y rasga en muchas latitudes, claro síntoma de cosmopolitismo, le pe-



Interior del restaurante Moo. / MARCEL-LÍ SÀENZ

se a quien le pese. Imaginación, buen gusto, distinción, divertimento, seriedad, todos estos adjetivos se unen en el Moo y nos obsequian con una experiencia lúdica e inteligente.

Si no te va un timbal de manzana y foie-gras con aceite de vainilla servido con un moscato d'As-ti, tienes cigalas con curry, rosas y regaliz servidas con un vino alsaciano. Si no te va un rape con panceta y setas servido con un vino del Penedès, tienes una perdiz con trigo tierno y jugo de col servida con un vino de la Conca de Barberà. Y si no te va nada de lo que te ofrece el Moo, no vayas. Aunque yo de ti, forastero, nunca diría nunca jamás a ese canelón de liebre servido con un Renaissance 2001. Una bomba para las hormonas.

»Lo más: el menú de degustación.

»Lo menos: como no me gusta el té, la fruta en ensalada con infusión de té verde.

»Dirección: Moo. Rosselló, 265. Hotel Omm. 93 445 40 00

danielvazquezsalles@hotmail.com

### CORREDORIA MUTUAL DE CONDUCTORS, VINCULADA A MUTUAL DE CONDUCTORS MPS A PRIMA FIXA, S. A., SOCIETAT UNIPERSONAL

La junta general extraordinària i universal d'accionistes, celebrada el dia 26 de setembre de 2007, va prendre, per unanimitat, l'acord d'aprovar ampliar l'objecte social de la societat, amb la realització d'activitats d'assessorament i distribució de productes financers, cosa que comporta la modificació de l'article n.º 2 dels estatuts socials, que queda redactat com segueix:

«Artículo 2. El objeto social consistirá exclusivamente en:

- La realización de actividades de mediación en seguros privados propias de una sociedad de correduría de seguros, según queda definido en la Ley 26/2006, de 17 de julio, de Mediación de Seguros y Reaseguros Privados, con sometimiento a dicha Ley 26/2006 y demás legislación específica de mediación en seguros privados vigente.
- La realización de actividades de asesoría y distribución de productos financieros.
- La participación de la sociedad como socio en otras sociedades de correduría de seguros y asesoría.

Su ámbito de actuación abarca todo el territorio de la Comunidad Autónoma de Cataluña».

Granollers, 3 de desembre de 2007  
El president y conseller delegat, Jordi Herms Gabarrós

### ANÁLISIS Y PROYECTOS ARGENTINA, S. A.

#### ACUERDO DE JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA Y UNIVERSAL DE ACCIONISTAS

Dando conformidad a los artículos 150.1 de la Ley de Sociedades Anónimas y 163.1 del Reglamento del Registro Mercantil, se publica el siguiente acuerdo social, aprobado en la junta general extraordinaria y universal de accionistas de la sociedad, celebrada el día 11 de octubre del 2007, en la sede social de la compañía.

Primero. Trasladar el domicilio social de la compañía, al municipio de Igualada (Barcelona), calle Doctor Coca, n.º 30, 3.º 1.º.

Igualada, a 20 de octubre del 2007  
El secretario del Consejo de Administración

Cultura Cinematografia

## Filmoteca

de Catalunya

50 entrades: 50€    10 entrades: 18€

ABONAMENTS 2008

JA A LA VENDA

18€ abonament 10 sessions 2008

50€ abonament 50 sessions 2008