

CATALUÑA

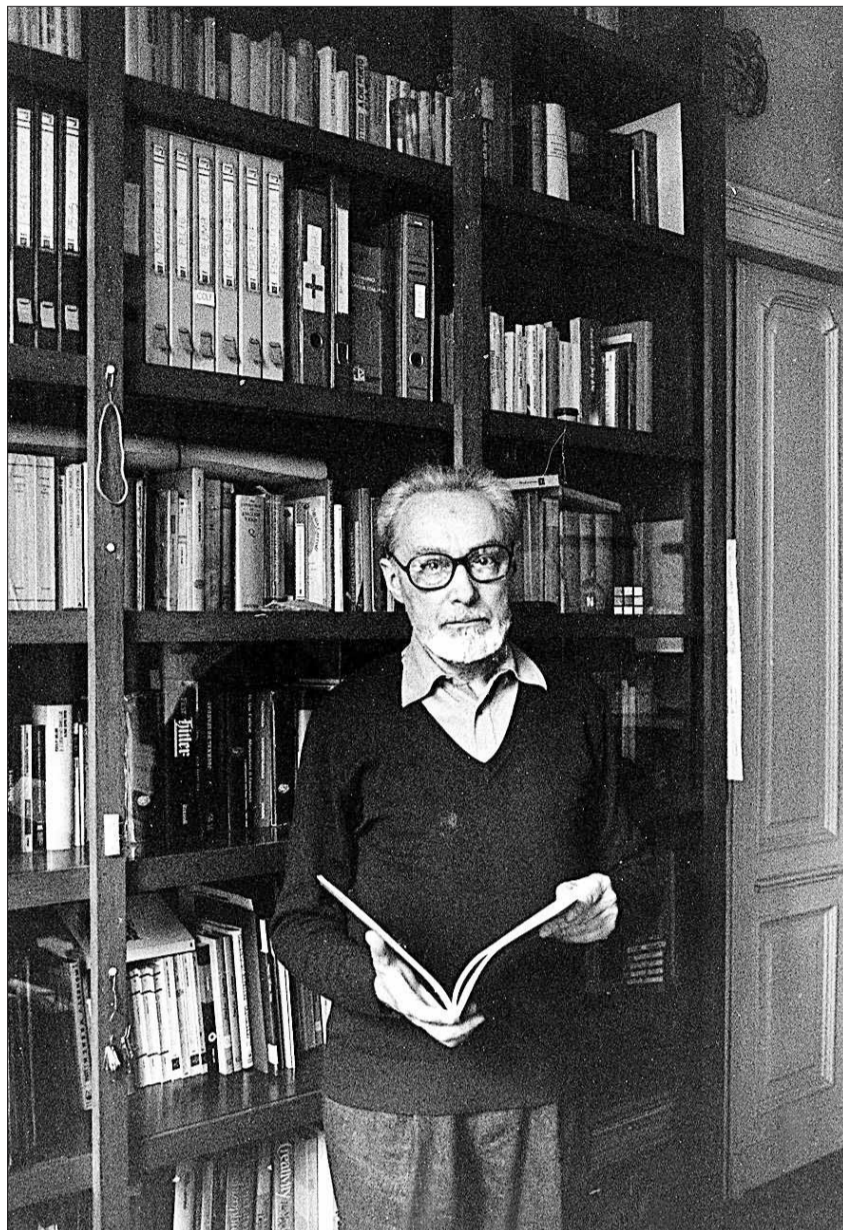
FANTASMAS DE BARCELONA

Apretados en el búnker

IGNACIO VIDAL-FOLCH

Se publica esa caudalosa novela y *best seller* internacional sobre un nazi que va de Auschwitz a Stalingrado y de ahí al búnker del Führer..., y resulta que el joven autor, aunque extranjero, vive en Barcelona, en el barrio de Gràcia. ¿Qué hacer? ¿Leerla y ver si se ha incorporado al mundo un objeto precioso, una obra de arte? ¿O qué? La vida es breve, los libros, muchos y los nazis ya me han robado mucho tiempo. Hice los deberes, leí como todo el mundo los testimonios de Primo Levi, los trabajos de Hannah Arendt, de Gitta Sereny, de Fest, etcétera. Leí la magnífica investigación de Diego Gambetta sobre *Los últimos momentos de Primo Levi* (Revista de Occidente, junio 2004), donde expone muy razonablemente la tesis del accidente casual (en vez del suicidio por imposibilidad de seguir cargando con sus recuerdos), tesis tan interesante para repensar el discurso de Semprún en *La escritura o la vida*. Podría circular a ciegas por aquel búnker maloliente: allí me encontraría con millones de turistas que han leído los mismos libros y visto los mismos filmes. Todos con cara grave, solemne. En ese búnker que Churchill quiso visitar después de la toma de Berlín: al bajar resoplado los primeros escalones y comprobar que había otro tramo, y quizá otro más, renunció a la visita y se quedó en la superficie fumando un puro pensativo y luego se fue.

Estoy ahito. Hay algo morboso y filisteo en la *industria del Holocausto*, esa compasión inoperante, la constatación de que uno no es tan malo, uno es *mejor persona*, uno está del lado de las víctimas, y encima, a salvo. Creo que no leeré ni siquiera *My holocaust*, la feroz sátira de Tova Reich sobre la picaresca de la industria del Holocausto que ha hecho rasgarse las vestiduras a la beatería de Manhattan. Quizá lo sensato sería imponer una moratoria y que sólo pudieran referirse a los nazis y el Holocausto como imagen, como metáfora, fábula o tema novelesco quienes puedan enseñar el número tatuado en el brazo, pero aquel depósito de experiencias y anécdotas pavorosas es tan grande y rico, que resulta irresistible; los profesores, los intelectuales, los conferenciantes, echan mano alegremente de ellas para que sirvan de alegoría de cualquier cosa que quieran explicar. Igual que citar



Primo Levi. / AFP

un verso endulza tu artículo, mencionar algún episodio del exterminio de los judíos ennoblece tu charla, tu ensayo. Incluso Zizek, en la Biblioteca de Nueva York, en su divertida conferencia sobre la validez del psicoanálisis de Freud y sobre la realidad del sueño y el sueño de la realidad, no ha recurrido a Calderón u otro poeta del barroco, sino a aquel poema de Primo Levi tan conocido: en la primera estrofa, se halla en el campo de concentración, despierto, soñando en que ha vuelto a casa, que está a la mesa, comiendo y contándole a sus familiares su experiencia... cuando de repente le despierta el cruel grito del *kapo* polaco, "Wstawac!" (¡En pie!). En la segunda, ya ha sido libera-

do, la guerra ha terminado, se halla en casa, sentado a la mesa, comiendo, contándole a su familia su historia, sus recuerdos del campo, cuando de repente la llamada emerge violentamente en su conciencia: "Wstawac! ¡En pie!"... Ennoblezcamos ahora estos párrafos: "Sognavamo nelle notti feroci / Sogni densi e violenti / Sognati con anima e corpo: / Tornare; mangiare; raccontare. / Finché suonava breve somnesso / Il comando dell'alba; / "Wastawac"; / E si spezzava in petto il cuore. / Ora abbiamo ritrovato la casa, / Il nostro ventre è sazio. / Abbiamo finito di raccontare. / È tempo. / Presto udremo ancora / Il comando straniero: Wastawac".

LA CALLE / Restaurantes

ICHO bcn

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

Una lluvia de estrellas Michelin ha caído sobre Tokio, ahora, según los expertos, convertida en la capital culinaria del mundo y desde la cual resplandece con luz propia la gran Ruscaldeda. Mientras, en Barcelona, la cocina japonesa adoctrina día a día, con más pujanza, los estómagos de los ciudadanos con la procreación de restaurantes que imparten la ley y el orden gastronómico del país de los soles nacierentes y ponientes. Esta proliferación ha venido acompañada, a menudo, de vulgaridades que han creado pánico y estupor entre los peces orondos que surcan los mares. Nada extraño con tanto chino travestido de japonés, o tanto elemento *fashion* que busca en lo japonés el tono zen que aporte calma a sus estómagos *prêt à porter*.

Por esta razón, se agradece la aparición del ICHObcn, el nuevo restaurante de Anna Saura que reivindica, de la mano de su chef Yukishiro Shidara, TAN, la cocina de orfebre de los grandes Kokkus y la policromía, pongamos, de una película de Kurosawa. Tartar de vieira con yuzu y huevas de bacalao, Arroz de cangrejo real y yoshi-



El restaurante ICHO bcn. / MASSIMILIANO MINOCRI

no-an, Tartar de atún con crema de tofu al wasabi y pesto de rúcula o pichón, albaricoque, celei y *kimo-shouyu*. Se adivina, en estos platos, una oferta pasada ligeramente por el tamiz de los gustos catalanes, mediterráneos, quizá ibéricos. La sapiencia de Guillem Vicente, jefe de sala, director y hacedor de magníficos saques, vinos y cavas, es la especia definitiva, el toque de canela que hace, junto a TAN, que este restaurante sea distinto del resto de locales japoneses de la ciudad. El cerdo confitado con crema de calabaza japonesa y emulsión de tomillo, baba y mango, es la prueba de una armonía perfecta entre Oriente y Occidente.

»**Lo más:** *Onsen tamago* o *kuzuatge* de cangrejo de cáscara blanda, cangrejo que se come con un caldo suavizado con un huevo cocido a baja temperatura.

»**Lo menos:** buscar en la carta los típicos platos a los que nos tienen acostumbrados los billones de restaurantes japoneses de la galaxia.

»**Dirección:** ICHO bcn C/Déu i Mata 69-95 Tel.: 93 444 33 70

danielvazquezsalles@hotmail.com

A partir del 24 de noviembre, torna "EL COCO" a Barcelona!

Coliseum

La Cubana

cómeme el coco, negro

VENDA D'ENTRADES

 ServiCaixa · servicaixa.com

el Periódico

3

 CATALUNYA
RÀDIO