

## CATALUÑA

LA CRÓNICA

## Queridoantonio.com

IGNACIO VIDAL-FOLCH

La página web queridoantonio.com es una fuente de diversión, aunque no “una fuente inagotable” porque el autor, un joven madrileño podrido de talento que se llama Alberto González Vázquez, incorpora nuevas piezas muy de vez en cuando, cuando vence a la pereza. Son gags muy breves, casi ninguno pasa de los cuatro minutos, en dibujos animados muy esquemáticos. “Todo lo que hago es muy rudimentario, ni siquiera sé dibujar”, explica Alberto; “esto lo digo para parecer modesto y caerle bien a la gente. Pero también es verdad. Primero filmo en vídeo la historia, luego calco los fotogramas, y tiendo al esquematismo por necesidad, para no pasarme la vida puliendo dibujitos. Me basta con que lo que trato de contar se entienda.

No tengo tiempo para florituras”. Las fuentes de su humor, los mecanismos mentales que activa, son raros y están por identificar, de manera que a la comicidad se le añade un factor de extrañeza; viendo sus cosas se pregunta uno: “¿Pero de dónde ha salido esta marcianada?”. Véase por ejemplo el sketch titulado *Homenaje a Cataluña*, igual que el testimonio de Orwell. Representa una escena de la vida cotidiana entre el príncipe Felipe y su esposa, la princesa Letizia. El príncipe está sentado en el salón y ella le formula con acento asturiano una pregunta —sobre algo íntimo y escatológico de lo que le hago gracia al lector—. El Príncipe responde, en una especie de acento catalán: “No lo sé”. Ella pregunta: “¿Pero no lo sabes o no te acuerdas?”. El príncipe reflexiona un momento y termina por declarar: “No me acuerdo”. Al cabo de un momento, agrega: “Letizia... ¡tráeme un yogur!”. Y entonces se desencadena, para éxtasis del Príncipe, una lluvia de yogures de todas clases, marcas y colores, y con esa apoteosis lisérgica de yogures termina la película.

¿Qué clase de *homenaje* es éste? La pieza no tiene nada de homena-

El príncipe Felipe y la princesa Letizia en *Homenaje a Cataluña*.

je ni trata de la Monarquía, ni de Cataluña, pese al título, ni siquiera tiene nada que ver con los yogures, aunque todos esos ingredientes se los pone por montera. Su eficacia proviene del descarado y exitoso asalto a nuestras expectativas de la lógica del relato. Películas así —o *Cirugía*, del año 2005, un monólogo de relatos en bucle que van agregando capa sobre capa de ambigüedad y que es, de todos los multipremiados vídeos de *queridoantonio*, el que más premios ha obtenido en festivales de la especialidad— escenifican derrapajes del sentido y tienen una efectividad instantánea, como píldoras de relativismo. Me gustaría deconstruir el mecanismo de su humor con más precisión. Hablo con él, con Alberto González; pero tampoco se explica muy bien, parece que no se ha entretenido mucho en analizarse: “Muchas veces ni siquiera hago un guión previo. Es una cosa intuitiva, ocurrencias. Mi método consiste en ensayar cosas, advertir los errores e introducir las correcciones. Llevo desde los 18 años haciendo estas cosas y ahora ya tengo 35”.

Alberto estudió informática. Desde hace dos años trabaja como guio-

nista de televisión para el programa del Gran Wyoming. Los fines de semana, cuando está inspirado, los dedica a hacer que crezca queridoantonio.com. Alguna vez ha colaborado también con los Chanante, el equipo de cómicos de *Muchachada nui*. Como ellos, pero en una variante humorística personal e intransferible, explora formas nuevas de comentar la realidad, o más bien de trastornarla, comparada con la cual las parodias al uso parecen variaciones sobre los discursos políticos dominantes, rancias como los sainetes de Alfonso Paso.

Miramos juntos su página. Algunas piezas —como *En menudo jari se metió mi Fary*, ese terrorífico comentario al escándalo de la violencia machista, en que el Fary es un joven batasuno y proxeneta que viola y mata a Maribel Verdú— han dejado de gustarle: “Es demasiado largo, 16 minutos, es casi interminable. Además, lo hice en el año 2000, y ahora el Fary está ya muy sobado... En realidad, esta pieza era un ensayo para ir aprendiendo a usar el programa flash... Debería retirarlo... ¿A ti te parece que se aguanta? ¿Sí? Pues nada, lo mantengo”.

LA CALLE / Restaurantes

## Quo Vadis

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

Un clásico. El Quo Vadis de la familia Forcada. Cerca del Teatro del Liceo. Al lado del circo turístico de La Rambla. En pleno barrio del Raval. Los 50 años de antigüedad de este restaurante barcelonés son la prueba de que aun en el supuesto de que Barcelona pereciera entre las llamas, arrasada por el fuego de las antorchas de los especuladores, el Quo Vadis seguiría en pie, ofreciendo una cocina arraigada a los paladares de varias generaciones. No hay novedosas sorpresas en la carta del Quo Vadis. Tampoco lo es que siempre se come bien. Y con los tiempos que corren, es una gran noticia que un restaurante no haya cogido la senda de la cocina de autor para salvar los muebles y se mantenga fiel a los gustos de una burguesía a la que le gusta comer sin que la pongan a prueba.

El Quo Vadis tiene a dos pasos ese enorme bodegón que es el mercado de la Boquería, y se nota. *Soufflé de queso, ancas de rana a la provenzal, filete de toro, tripa a la madrileña, sopa de pescado, sesos salteados, cabeza de ternera a la vinagreta, siete buenas recetas y una estrella: lubina flameada al hinojo*, preparada con juegos malabares por el señor Forcada. Tampoco falta el *foie de oca fresco* o el *champagne* para agasajar en los salones del primer



Uno de los salones del Quo Vadis. / M. MINOCRI

piso a los que salen del Liceo dispuestos a curar su apetito en un operístico decorado. Una tradición.

Como es una tradición familiar ir al Quo Vadis el 23 de abril. Familiar en el sentido más íntimo de la palabra, ese en el que desaparece un miembro y todo empieza a desvanecerse. El monólogo final de Gabriel Conroy en la película *Dublinenses* describe a la perfección esa ausencia: “Uno a uno, todos nos convertiremos en sombras. Cae la nieve, cae lánguidamente en todo el universo, y lánguidamente cae como en el descenso de su último final sobre todos los vivos y los muertos”. Hay un hueco en la mesa. Un retrato rasgado por la diminuta espada de metal que regalaban en el Quo Vadis cuando pedías el entrecot y que guardo en una caja junto a otros objetos. Con ella, mi Madelman policía montado del Canadá fue invencible.

»Lo más: comer en un restaurante como los de antes.

»Lo menos: los huevos revueltos.

»Dirección: Quo Vadis. Calle del Carme, 7. Tel.: 93 302 40 72

Els bojos pel Barça escolten LA GRADERIA

DEPORTIVO DE LA CORUÑA vs FC BARCELONA

Avui a LA GRADERIA a partir de les 19:00h i a més sabràs com aconseguir l'experiència Barça de la teva vida.

Amb Dani Senabre i la narració de Lluís Flaquer.

ONA fm ESPORT & DIVERSIÓ

LA GRADERIA RETRANSMISSIÓ

Alt Empordà 104.0 fm Andorra 92.1 fm Barcelona 103.5 fm Catalunya Central 104.4 fm Ebre 95.7 fm Empordà 104.4 fm Girona 98.5 fm Lleida 99.2 fm Olot 98.1 fm Penedès 104.0 fm Pirineus 89.8 fm Ripoll 90.6 fm Tarragona 97.1 fm

www.onafm.cat