




# ENCICLOPEDIA NEGRA



**DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS**  
libros@elperiodico.com

**ADN:** molécula que transmite información vital para conocer la identidad de seres vivos o muertos.

**Agilidad mental y física:** a falta de músculo, los detectives miman la agilidad mental para ser brillantes y ligar mucho.

**Alcohol:** beber para olvidar. Los anglosajones o detectives llegados del frío prefieren el whisky, el burbon, la cerveza o los combinados fuertes. Los mediterráneos, un buen vaso de vino.

**Bar:** sin el aroma de los cafés matutinos, los detectives "no son persona".

**Barcelona:** a pesar de ser la capital del *seny català*, es la ciudad con la *rauxa* más negra de España.

**Camilleri, Andrea:** su comisario Montalbano ha conquistado el mundo con sus "sicilianidades".

**Carvalho, Pepe:** álder ego de Manuel Vázquez Montalbán. Carvalho es menos sentimental y tímido que su creador, aunque algunos lectores tiendan a confundirlos.

**Ciudad:** laberinto de claroscuros perfecto para desarrollar tramas criminológicas.

**Clásicos europeos:** Georges Simenon y su comisario Maigret, Agatha Christie y su sabueso Hércules Poirot, Graham Greene y la fe cristiana de sus personajes.

**Clásicos made in USA:** Raymond Chandler y su detective Marlowe, Chester Himes y sus detectives *Ataúd* Ed Johnson y *Sepulturero* Jones, Dashiell Hammett y su detective Spade, Ross McDonald y su detective Lew Archer, Jim Thompson y sus *1280 almas*.

**Climax:** punto de mayor intensidad o fuerza de una historia.

**Coche:** método básico de locomoción de cualquier detective y en el futuro, único lugar, si el coche es suyo, en el que podrá fumar sin ser reñido.

**Cocina:** si los detectives no mediterráneos dispusieran de tiempo para hacer un sofrito, otro gallo les cantaría. Si IKEA provoca el llanto, la cebolla también.

Mientras el encuentro BCNegra llena esta semana la ciudad de huellas y pistas este pequeño diccionario muestra algunas de las interioridades de la novela policiaca.

**Confidente:** el Marujón de las novelas negras.

**Connelly, Michael:** descubrió a Chandler y quiso ser escritor. Los Ángeles es el perfecto decorado para que su detective Harry Bosch encuentre historias de crimen y corrupción.

**Connolly, John:** autor irlandés cuyo detective y husmeador neoyorquino Charlie Parker, homenaje al gran iniciador del bebop, se puso de moda a mediados de los años 90.

**Cornwell, Patricia:** ella dice que su detective forense Kay Skarpetta es su calco emocional, sentimental e ideológico. Cornwell es introvertida, lesbiana militante y republicana recalcitrante. Con *Retrato de un asesino: Jack el destripador* dijo haber aclarado por fin el misterio.

**Crítico literario:** Decía Jorge Luis Borges que a la novela policiaca le falta la necesaria dosis de aburrimiento para gustar al crítico literario.

**CSI:** Serie de televisión. Muy útil para que los ladrones y asesinos aprendan a no dejar huellas.

**Culpable:** "Si usted no es el asesino, ¿por qué lo ha matado?". Gila.

**Depresión:** estado de abatimiento e infelicidad imprescindible para que el policía o el detective privado recorra las calles con cara de perro.

**Desengaño:** aquello que puede llevar al asesino a cometer un crimen o aquello que invita a nuestro vecino a querer ser detective privado.

**EEUU:** lugar en el que se mata mucho y bien gracias a una pasión exagerada por las armas. Los vicios de la sociedad del bienestar, la corrupción policial y las mafias han convertido en fun-

damental el buen hacer de los investigadores privados o los policías honestos, fuente de inspiración para un plantel de excelentes escritores dispuestos a contar las hazañas de estos héroes urbanos.

**El negro:** el blanco de las iras de muchos detectives.

**Elroy, James:** ha sido bautizado como el *El Perro Demoníaco de la literatura policiaca de EEUU* por el pesimismo, decadencia y ausencia total de esperanza con que envuelve a sus personajes.

**Europa:** lugar en el que se mata menos y peor por un sentido de la justicia de origen asambleario y no del ojo por ojo, diente por diente. La diversidad cultural

hace que los detectives europeos tengan rasgos menos comunes que los norteamericanos, aunque si comparten algo es una cierta humanidad a la hora de contemplar las des-

gracias del mundo.

**Ex:** prefijo que antepuesto a nombres o adjetivos indica que una persona u objeto ha dejado de ser aquello que significa. Tres ejemplos: el expolicía, la exmujer, el exmarido y que Dios reparta suerte.

**Femme fatale:** personaje insustituible en la novela negra y cuyo veneno, con el paso de los años, ha dejado de ser menos mortífero por culpa de la paridad en cuestiones de maldad.

**Frases:** "Me miró como si yo hubiera salido del océano con una sirena ahogada bajo el brazo", dice el Philip Marlowe de Chandler. Las frases y los diálogos que aparecen en el género negro son toda una fuente de inspiración para los tímidos/as con ganas de ligar.

**Hasta que no se demuestre lo contrario debe haber siempre un inocente**





AP / JANE MINGAY

EN LA NOVELA NEGRA DETECTIVES, POLICÍAS, LADRONES, ASESINOS Y VÍCTIMAS SE MUEVEN EN UN UNIVERSO DE CRIMEN, VIOLENCIA Y CORRUPCIÓN SALPICADO DE HUMO Y ALCOHOL.

**Gijón:** La Semana Negra la ha devuelto a la división de honor de las ciudades españolas.

**Giménez-Bartlett, Alicia:** creó a la detective Petra Delicado para demostrar que era posible una buena detective de ficción en un mundo machista, con hombres a su servicio y asesinas con ideas sin pinta de marujas desesperadas.

**Gimlet:** gracias a Marlowe, es el cóctel más negro de la literatura, y en España, la cabecera de una añorada revista policíaca y de misterio.

**González Ledesma, Paco:** su escéptico detective Ricardo Méndez es el decano de los detectives. Los 25 años en los que ejerció de redactor jefe en *La Vanguardia* y el oficio de abogado le dieron a Ledesma las bases de sus tramas policíacas.

**Grafton, Sue:** autora de las *novelas del abecedario*, su investigadora Kinsey Milhone centra las investigaciones en la ficticia ciudad de Santa Teresa, homenaje al escritor Ross McDonald.

**Güisqui:** ¿Por qué escriben *güisqui* si los detectives beben whisky?

**Harris, Thomas:** a él se le debe ese tierno personaje llamado Hannibal Lecter, antropófago ilustrado capaz de transformar la más inmunda de las carrilleras humanas en una delicia. La habilidad de Harris ha sido la de convertir en un ídolo de masas a un asesino despiadado.

**Inocente:** siempre existe un inocente hasta que no se demuestre lo contrario.

**Izzo, Jean Claude:** su detective Fabio Montale se mueve como pez en el agua en el hampa de Marsella. Eso sí, con el estómago y el paladar bien servido.

**Le Carré, John:** un caballero de las letras. Tras caer el muro de Berlín sus espías salieron del frío y se mezclaron con gente no bipolar. A través de sus tramas, Le Carré hace una crítica feroz de

los males del sistema.

**Lector de novela negra:** mosca cojonera de los escritores del género. No se le escapa una.

**Leon, Donna:** autora norteamericana que vive en Venecia, creadora del comisario veneciano Brunetti. Publica en todo el mundo menos en Italia.

**Madrid, Juan:** su detective Toni Romano es el Marlowe de Vallecas y aledaños. *Ex de todo, nunca te dejes invitar por Romano. Acabará pagando tu.*

**Mankel, Henning:** original de Estocolmo, amante de camisas imposibles, Mankel es el creador de Kurt Wallander, depresivo y sensible inspector de la rumbosa localidad de Ystad.

**Martín, Andreu:** el más americano de los escritores barceloneses de novela negra. Violencia, corrupción, crimen organizado, sexo, hay que leerse a Martín con un buen vaso de burbon y música de jazz.

**Márkaris, Petros:** creador de Jaritos, comisario ateniense cuya mayor debilidad son los tomates rellenos preparados por su esposa.

**Mea culpa:** sin sentido de culpa, los investigadores no serían tan agudos.

**Mediterráneo:** según Jiménez Losantos, "todos los escritores de novela negra mediterráneos son comunistas o pérfidamente nostálgicos de las certidumbres totalitarias derrumbadas con el muro de Berlín". Sea el Mare Nostrum una influencia ideológicamente pérfida o no, lo cierto es que los detectives mediterráneos sufren de los mismos males que sus vecinos pero buscan en el hedonismo del paladar un remedio para el desencanto.

**Mosley, Walter:** *Easy Rowlings*, su detective de raza negra y veterano de la segunda guerra mun-

dial, es un marginal militante y uno de los personajes preferidos del saxofonista Bill Clinton.

**Origen:** Arthur Conan Doyle y su Sherlock Holmes y Edgar Allan Poe y su relato *Los crímenes de la Morgue* se consideran los orígenes de la novela negra.

**P. D. James:** Tras la P está el nombre de Phyllis. Tras la D, el de Dorothy. Tras el James, su padre. Tras P.D. James está la *dama del crimen* y Dalglish, un viudo, poeta y melancólico inspector de policía.

**Paraísos perdidos:** Asia o África han dejado de ser paraísos para colonizadores y se han convertido en verdaderas trampas mortales para honrados ciudadanos.



### Conan Doyle y su Sherlock Holmes son el origen del género negro

**Rankin, Ian:** su inspector escocés John Rebus, solitario y huraño, le regala al whisky todo aquello que es incapaz de regalarle a la humanidad.

**Silva, Lorenzo:** el sargento Bevilacqua y su ayudante el cabo Chamorro son una moderna pareja de la Guardia Civil sin los dejes del franquismo, o lo que es lo mismo: ir sin el tricorneo o la *máquina de escribir* en el cráneo.

**Tocapelotas:** normalmente son policías cuyo talento dificulta la investigación por parte de los sufridos detectives privados.

**Vian, Boris:** hiperactivo de una modernidad sobrenatural, Vian regaló al mundo una de las mejores y más descarnadas novelas negras: *Escupiré sobre vuestra tumba*.