

Ida y vuelta

DANIEL  
VÁZQUEZ SALLÉS



'Le beau  
Claude'

La fotografía de Claude Chabrol recibiendo el Premio Cámara en la Berlinale 2009 nos muestra al maestro en su esencia. En ella, Chabrol trata de encajar su pupila en el diminuto visor de una cámara de plata, una broma recurrente dirigida al público, aunque definitiva de su incapacidad de no captar los satanismos cotidianos en 35 milímetros.

El maestro fue el más *noir* de los hombres y las mujeres que formaron la *nouvelle vague*, generación cuya obra tiene un valor incalculable como prueba para los futuros anglófilos y chinófilos aliení-

genas de que Europa fue una vez afrancesada. La desaparición de Chabrol es un mazazo, y más con Díaz Ferrán y ejemplares semejantes como noticia de portada en los medios. De conocer al empresario, estoy convencido de que a Chabrol le habría inspirado un personaje para construir una trama que bien podría haberse titulado *Borrachera de codicia*.

Desaparecido Chabrol, son muy pocos los que restan de una generación de cineastas que supieron contar la realidad sin estridencias. Metieron el dedo en la llaga de una manera suave hasta mostrarnos sutilmente la purulencia de los se-

res humanos. Un cine que transpira experiencias vividas, libros leídos, largas sobremesas con los paladares acariciados con un magnífico armañac y el futuro como una promesa a corto plazo. Con Chabrol muere otra intelectualidad cinematográfica imposible de sustituir y espero que, como a Truffaut en su lecho del cementerio de Montmartre, sus desconsolados admiradores depositen sobre su lápida miles de cartas contándole historias que le sirvan para continuar mirando la vida a través de un visor.

PARTICIPA EN:

[blogs.publico.es/dayvuelta](http://blogs.publico.es/dayvuelta)