

### Ida y vuelta

DANIEL  
**VÁZQUEZ SALLÉS**



## Desafinado

**D**icen que la carne humana sabe igual a la del cerdo. Y como un marrano pasado por el cuchillo del matarife, el cuerpo de Gadafi ha sido guardado en una cámara frigorífica para ser expuesto a los ciudadanos deseosos de ver los despojos del tirano. Lo que desafina en esta película es una banda sonora en la que falta el instrumentista y el instrumento percutor: la pistola y la nota del disparo que impidió llevar a Gadafi a juicio, y con sus palabras, tener la oportunidad de desenmascarar con el dedo a países ami-

gos considerados los “tutores de la Democracia”.

La ejecución pública de Gadafi es una vergüenza imposible de justificar. Una vez capturado había prisa en acallar a un dictador al que, días antes de que estallara la revolución, se le cedía espacio para que instalara su jaima de luxe a modo de Cirque du Soleil en los jardines de los palacios presidenciales. Si Occidente no hubiera mirado hacia otro lado, a Gadafi no le habrían asesinado. El guión estaba ya escrito de antemano por sus antiguos socios occidentales y por los colaboradores del coronel

reconvertidos en líderes del CNT.

Tampoco es saludable para el futuro de una democracia que el dictador muera en la cama y sea enterrado con honores. Porque si a lo que aspiran los miembros del CNT es a una democracia, en un Estado de derecho al dictador y a su séquito se les debe juzgar y dejar que se les señale con el dedo. Un gesto simple que evita que 30 años más tarde se ponga en duda el derecho de los demócratas a reivindicar la memoria histórica.

PARTICIPA EN

[blogs.publico.es/ida-y-vuelta](http://blogs.publico.es/ida-y-vuelta)