



►► Kiko Amat, en la presentación de su novela *Rompepistas*.

## Bandas sonoras generacionales

### ■ NUEVAS VOCES

RICARDO RUIZ GARZÓN

Hay bandas sonoras que lo dicen todo. Las que, de forma explícita, acompañan las nuevas novelas de Daniel Vázquez Sallés (Barcelona, 1966) y Kiko Amat (Sant Boi, 1971) demuestran que les separa algo más que cinco años. De Jacques Brel a Yves Montand o Joan Manuel Serrat, el primero usa *La fiesta ha terminado* el cancionero para subrayar la melancólica pátina burguesa de su segunda novela, plagada de referencias literarias -Blake, Kavafis, Céline, Fitzgerald- y apuntes gastronómicos -la genética obliga-.

Más iconoclasta, el *Rompepistas* de Amat, su tercera novela, se ve en cambio percütido por los ritmos de The Clash, Generation X y Kortatu, condicionando así su tono y sintaxis. De ahí que, pese a ser catalanes de edad y veteranía similar, enfrentados a trances dolorosos que perfilan sus entornos sociales, ambos presenten novelas antitéticas: si Vázquez actualiza legados como los de Richard Yates o John Irving para relatar la deriva de un matrimonio cuarentón reducido al sexo cuando la esposa trata de reencontrarse

por las Cícladas a través de un amante fascistoide, *Rompepistas* opta en cambio por explicar la nostálgica y deslenguada iniciación a la vida adulta de un punk a lo Irvine Welsh, pero en Sant Boi y en 1987, mientras una banda rival intenta causarles a él y sus colegas «gran dolor».

Curiosamente, Vázquez aboga por la voluntad de estilo, pero su querencia al barroquismo, en especial en los diálogos, provoca que la suya sobresalga antes como novela de ideas (sobre el desamor, el matrimonio, la diferencia de clases y los sueños rotos) que como propuesta estética. Más interesado en el desencanto social, *Rompepistas* destaca a su vez por su contundencia formal, su virtuosismo procaz y sus líricos arrebatos de extrarradio. Ambos autores, por tanto, mejoran respecto a obras anteriores, aunque uno cambie de registro y otro amplíe su universo de vinilo y botas rotas. Ambos, en fin, ganarán por ello lectores, pero lo harán a ritmos, y desde ritmos, irreconciliables. ■

#### ► LA FIESTA HA TERMINADO

**Daniel Vázquez Sallés**  
 RBA. 288 páginas. 19 €

#### ► ROMPEPISTAS

**Kiko Amat**  
 Anagrama. 320 páginas. 16,50 €