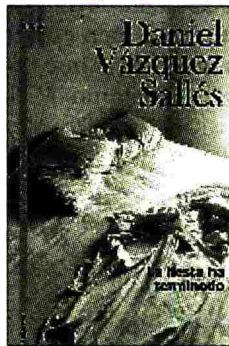


NUEVAS VOCES

Bandas sonoras



LA FIESTA HA TERMINADO y **ROMPEPISTAS**
AUTORES Daniel Vázquez Sallés y Kiko Amat
EDITORIALES RBA y Anagrama
PÁGINAS 288 y 320

Hay bandas sonoras que lo dicen todo. Las que, de forma explícita, acompañan las nuevas novelas de Daniel Vázquez Sallés (Barcelona, 1966) y Kiko Amat (Sant Boi, 1971) demuestran que les separa algo más que cinco años. De Jacques Brel a Yves Montand o Joan Manuel Serrat, el primero usa *La fiesta ha terminado* el cancionero para subrayar la melancólica pátina burguesa de su segunda novela, plagada de referencias literarias y apuntes gastronómicos.

Más iconoclasta, el *Rompepistas* de Amat, su tercera novela, se ve en cambio percutido por los ritmos de The Clash, Generation X y Kortatu, condicionando así su tono y sintaxis. De ahí que, pese a ser catalanes de edad y veteranía similar, enfrentados a trances dolorosos que perfilan sus entornos sociales, ambos presenten novelas antitéticas: si Vázquez actualiza legados como los de Richard Yates o John Irving para relatar la deriva de un matrimonio cuarentón reducido al sexo cuando la esposa trata de reencontrarse por las Cícladas a través de un amante fascistoide, *Rompepistas* opta en cambio por explicar la nostálgica y deslenguada iniciación a la vida adulta de un punk a lo Irvine Welsh.

Curiosamente, Vázquez aboga por la voluntad de estilo, pero su querencia al barroquismo, en especial en los diálogos, provoca que la suya sobresalga antes como novela de ideas que como propuesta estética. Más interesado en el desencanto social, *Rompepistas* destaca a su vez por su contundencia formal, su virtuosismo procaz y sus líricos arrebatos de extrarradio.

RICARD RUIZ GARZÓN

eparagon@elperiodico.com