

El llibre 'Flors negres per a Michael Roddick' suposa l'estrena de l'autor barceloní en el terreny de la creació literària

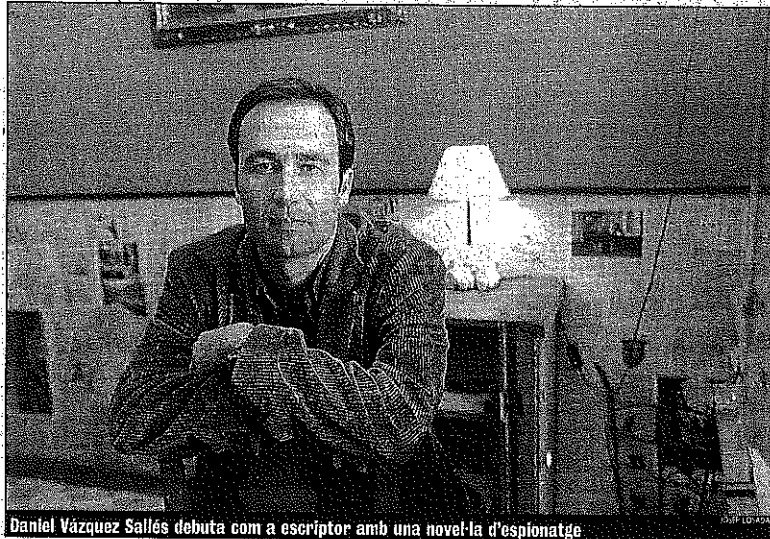
Ignasi Aragay  
BARCELONA

Ni avions a reacció ni ordinadors. La novel·la amb què s'estrena Daniel Vázquez Sallés protagonitza un espia que es retroba amb el món que va abandonar després de la caiguda del Mur de Berlín.

**U**n parèntesi de nou mesos en la seva feina de guionista i director de curtmetratges ha proporcionat a Daniel Vázquez Sallés (Barcelona, 1966) el plaer de descobrir que, a més de fer cine i de cuinar, també s'ho passa bé escrivint literatura, més en concret una novel·la d'espies a la manera clàssica. Si als fogons acostuma a experimentar amb els amics, a l'hora d'enfrontar-se al seu primer projecte literari ha seguit la tradició del gènere negre per cuinar una trama d'espies postguerra freda.

*Flors negres per a Michael Roddick* surt en català a l'editorial Rosa dels Vents i, simultàniament en la traducció castellana a Plaza & Janés. El protagonista del llibre, Michael Roddick, té un restaurant a Barcelona, on viu amb la seva filla Elena retirat de l'espionatge. L'arribada inesperada d'un antic col·lega, Clavel, li complica l'existència i sobretot posa en perill la vida d'Elena.

## Daniel Vázquez cuina una novel·la d'espionatge a la manera clàssica



Daniel Vázquez Sallés debuta com a escriptor amb una novel·la d'espionatge

Roddick és, segons l'autor, "un producte de la Guerra Freda i l'Europa dels blocs, un home desencisat de si mateix, que va abandonar els ideals i va entrar al món de l'espionatge i que arriba un moment que està de tornada de tot, cosa que el porta a tenir una visió irònica del món".

### El desencís

En la presentació d'ahir, Rosa Regàs va apadrinar el debutant, "a qui conec des d'abans que naixés i que, per sort, amb aquesta novel·la no m'ha posat en un compromís perquè és

esplèndida". A banda d'una trama coherent i d'uns protagonistes creïbles, Regàs destaca la recreació d'un món, l'actual, colpit pel desencant, que a alguns els porta cap a la fugida nostàlgica i a d'altres els aboca directament al pendent de la corrupció. "També és interessant com encaren dues generacions un mateix problema: el pare s'encara al seu propi passat mentre que per a la filla és una excusa per recuperar la memòria històrica amb un entusiasme tan intens com el del pare".

La ironia amb què Daniel Vázquez ha volgut dotar Roddick també l'ha detectat Regàs en tota l'obra, "com un vernís transparent". Un llenguatge que no grinyola, tot i tractar un món aliè "a la nostra realitat i la nostra literatura", i les influències cinematogràfiques són, segons Regàs, altres mèrits d'un text que l'autor ha escrit en català per una qüestió biogràfica: "és la llengua amb què m'he format des de petit", tot i que en el camp cinematogràfic majoritàriament ha hagut d'utilitzar el castellà per tirar endavant.

### Fill del seu pare, de Green i de Le Carré

► Daniel Vázquez Sallés és fill literari del seu pare biològic, Manuel Vázquez Montalbán, però també de dos pesos pesants del gènere d'espionatge: Graham Green i John Le Carré, pels quals confessa admiració. "No sóc, però, un lector de gènere: per exemple també m'agrada molt John Irving". L'escriptor no amaga el vincle patern, que d'altra banda resulta evident a *Flors negres per a Michael Roddick*, tant pel tema triat com fins i tot per la saviesa culinària dels protagonistes. "És que a mi també m'agrada molt cuinar, que és una de les coses que fem amb els amics".

Segons Rosa Regàs, Daniel Vázquez "ha sabut assumir i enriquir amb el propi bagatge la tradició i el pes d'un pare literari" tan potent com Vázquez Montalbán. El pròxim llibre de Daniel Vázquez, però, ja no serà d'espies: "Arrencarà amb un home de 32 anys que, quan se li mor el pare, s'assabenta que té una germana".