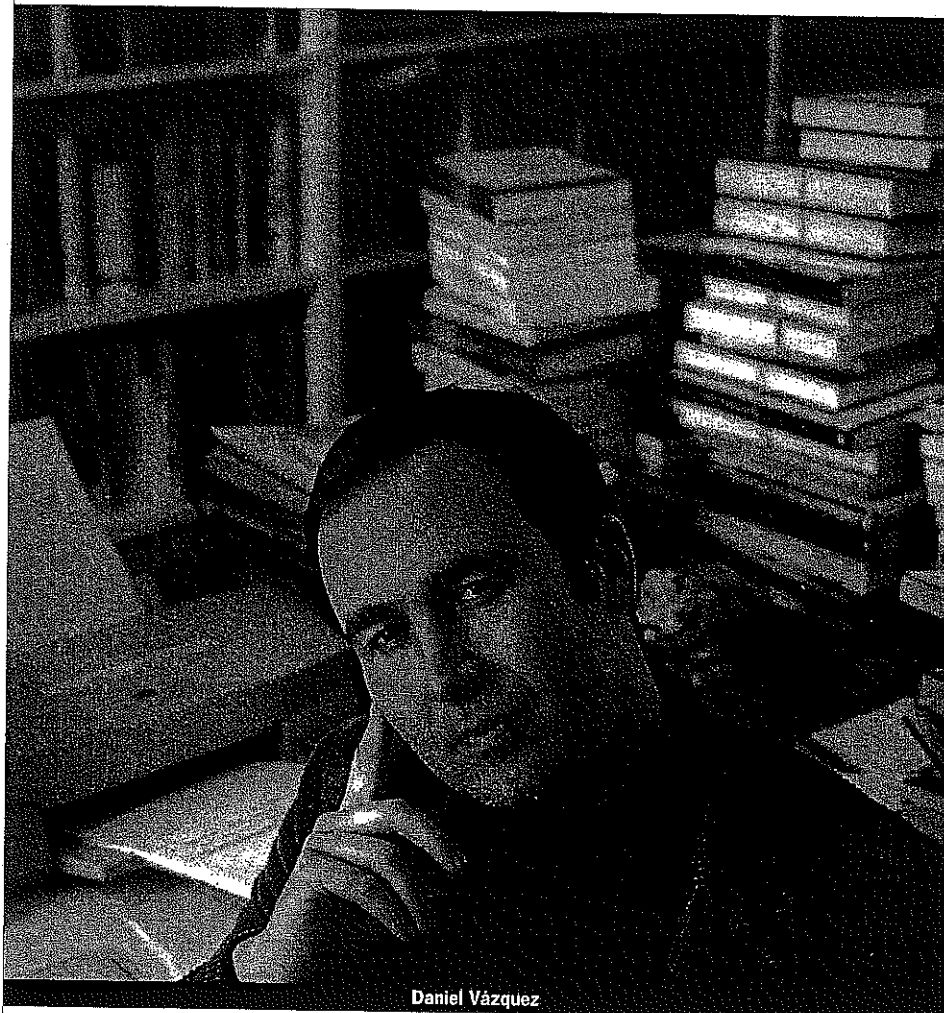


Novedades

NARRATIVA NOVELA DE ESPÍAS

"Flores negras para Michael Roddick"

Daniel Vázquez, guionista, director de cortos y persona vinculada al mundo de las letras, publica en Plaza & Janés su primer libro, con el que se adentra en el género de la novela de espionaje. La obra recupera el espíritu de la novela "pulp" de espías más clásica, llena de intriga, pero lo adereza con un toque mediterráneo.



Daniel Vázquez

Daniel Vázquez, tras licenciarse en Ciencias de la Información, centró su interés en el mundo del cine, donde ha trabajado en las más diversas tareas de la profesión: ha sido auxiliar de producción en *L'art a Catalunya*, productor en *Amor de hombre*, auxiliar de montaje en *Los mares del Sur* e incluso director de su propio cortometraje, *Tan lejos tan cerca*. Durante estos años ha compaginado sus actividades cinematográficas con otras de diverso tipo, como su participación en la Comisión Civil Internacional de Observación por los Derechos Humanos en Chiapas. *Flores negras para Michael Roddick* es su primera incursión en la novela. La llegada a las redacciones de Cultura de los medios de comunica-

ción de una misteriosa caja con el sello de *top secret* que contenía una edición anticipada del libro y una amapola negra ha sido el inusual anuncio para este libro que se ha convertido en la gran apuesta de Plaza & Janés para este año 2003.

Moscú-Berlín-Barcelona

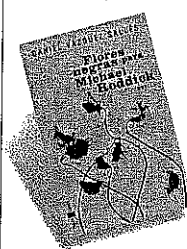
Un padre y una hija atienden un recoleto restaurante en Barcelona. La aparente rutina de la vida de Michael y Elena se ve repentinamente interrumpida por la llegada de un cliente que abre la puerta a un pasado que los propietarios del local han tratado de dejar atrás. Clavel no ha venido solo a degustar unos huevos con caviar sino también a actuar como mensajero de Dantón —un nombre que Michael pensaba que esta-

ba ya enterrado—, que solicita que la joven Elena se presente ante él. El miedo se mezcla con los recuerdos de Michael Roddick, también conocido en la profesión como Anton Muller, que empieza a desgranar los recuerdos de su pasado como agente secreto al servicio del Gobierno de la República Federal de Alemania.

Tras el telón

A finales de los años 80 Gorbachov se encuentra en pleno desguace de ese mecano oxidado que es entonces la Unión Soviética, pero todavía hay en el seno del país una férrea resistencia por parte de grupúsculos que añoran los tiempos gloriosos de la URSS, cuando esta trataba de tú a tú a los Estados Unidos y dominaba medio mundo. En ese contexto, Michael Roddick es enviado a Moscú para una misión importante en la que ha de establecer contacto con una agente del servicio secreto ruso. Roddick está ya sintiendo los primeros síntomas de un irreversible hastío hacia su carrera de espía e incluso su situación sentimental le está pidiendo a gritos un corte por lo sano para iniciar una nueva etapa. Pero no esperaba encontrarse al llegar a Moscú a una agente como Natasha, una mujer extraordinariamente atractiva y vulnerable que le pide ayuda para salir del país junta a su hija Elena. Roddick las ayuda, pero algo falla en la operación y Natasha se pierde por el camino. Su cuerpo aparecerá semanas después en un bosque de las afueras, lo que confirma las más negras sospechas. Él adopta a la niña como hija y decide desaparecer del mapa e iniciar una nueva vida lejos de ese mundo de palabras de doble filo en el que la vida de las personas no es un material especialmente preciado. Pero diez años después, Clavel, agente del servicio británico, llega a la mesa de su restaurante y lo devuelve de un empujón a su viejo mundo de secretos y traiciones al pretender llevarse a Elena. Roddick tendrá que cambiar la perola por la pistola y meterse en un laberinto del que no le va a resultar fácil salir. A lo largo de su indagación, va a ir

recibiendo unas extrañas flores negras cuyo significado no va a poder desentrañar hasta la última página. Un nombre dicho por Natasha muchos años antes en su encuentro en Moscú: Milo, va a resultar la clave de la madeja de cuerda que amenaza con estrangularlo. Aunque aún hay un enigma más sorprendente que la identidad de Milo, una mano que mueve los hilos de la trama y que es la última mano que Michael Roddick esperaría encontrar detrás de un asunto tan turbio. ■



Flores negras para Michael Roddick
Daniel Vázquez
Plaza & Janés
190 págs. 17 €.

hilos de la trama y que es la última mano que Michael Roddick esperaría encontrar detrás de un asunto tan turbio. ■